

MEMORIA DE LA ACTIVIDAD DE TEATRO MITOLÓGICO *HERACLES Y LAS TESPIADES Y PENTEIO Y LAS BACANTES*

María Isabel Conde Moreno

Farsas mitológicas

El 20 de mayo de 2022, a las 17.00h se representaron en el pórtico de los jardines de la Facultad de Filología UCM las farsas mitológicas de María Isabel Conde Moreno, *Heracles y las Tespiades* y *Penteio y las bacantes*, dentro de los *Encuentros Mitológicos en nuestro Jardín*, actividad de cierre de las XIX Jornadas Homéricas, dirigidas por la Dra. Alicia Esteban Santos. La representó el grupo de teatro UCM *Farsantes Míticos*, bajo la dirección de la autora.

La actividad constituye una representación teatral completa que se ensaya los dos meses anteriores.

Está concebida como una actividad docente completa desde su mismo proceso de creación. Se dramatiza un episodio mítico susceptible de tratamiento cómico, partiendo de las fuentes mitográficas principales. Se construye el texto con una aproximación (en contenido) a lo que eran las obras cómicas griegas: *comedia epicármica*, de la que se toma la licencia para hacer cómico un tema mitológico, y *comedia aristofánica*, de la que se imita el tratamiento cómico de las figuras de los dioses y el uso de recursos cómicos en general. Se toma también inspiración del espíritu burlesco de Luciano, y de los vasos de figuras y de temática cómica en general. Se procura que los personajes y las situaciones estén documentados, incluso al detalle, en las fuentes mitográficas, iconográficas y literarias. Todo ello es objeto de docencia y aprendizaje durante todo el proceso.

Los personajes llevan ropa talar, que se procura que sea vestuario de época, respetando el gusto griego por los pliegues elegantes y de buena caída, que proporcionan las telas adecuadas. Se ha comprado todo lo necesario para vestir dignamente a los personajes, incluyendo abundante “joyería” resuelta con la bisutería adecuada, y el resultado ha sido espectacular, a decir de todos los espectadores e intervinientes.

También se ha comprado tela para hacer las cortinas del fondo, y las columnas que las flanquean.

Contamos con un par de parabanes extensibles para forrarlos con tela, y hacer así los biombos tras los que los actores entran y salen de escena.

En todos los casos, hemos hecho las compras buscando el máximo aprovechamiento; por ejemplo, en temporada de rebajas siempre que ha sido posible.

La representación se anunció con cartelera pegada por toda la Facultad. Se hizo una introducción académica por parte de la autora, para explicar todo el trabajo realizado, a modo de breve conferencia, y se distribuyó al público un programa de mano que incluye la ficha artística, y los textos mitográficos, objeto de la dramatización.

La representación de ambas farsas se ha grabado en vídeo y se ha subido a Youtube, al canal de los Farsantes Míticos:

<https://www.youtube.com/watch?v=LHIzGrE29GA>

y

<https://www.youtube.com/watch?v=AUWofn5lgzQ>

publicitándose en Facebook.

El cartel distribuido por la Facultad, y publicitado en Facebook fue:

HERACLES Y LAS TESPIADES



PENTEÓ Y LAS BACANTES



Farsas míticas de **María Isabel Conde Moreno** UCM

Representadas por el grupo **FARSANTES MÍTICOS**

Encuentros Mitológicos en el Jardín, clausura de las **XIX Jornadas Homéricas**

20 de Mayo de 2022 a las 17h Facultad de Filología UCM



Departamento de Filología Clásica UCM

Sociedad Española de Estudios Clásicos SEEC

El programa de mano, con la ficha artística fue:

HERACLES Y LAS TESPIADES / PENTEO Y LAS BACANTES

farsas míticas de María Isabel Conde Moreno UCM. Grupo **FARSANTES MÍTICOS**

ENCUENTROS MITOLÓGICOS EN EL JARDÍN, XIX JORNADAS HOMÉRICAS, 20 mayo 2022

“(Heracles) a los dieciocho años, mató al león del Citerón que destruía los bueyes de Anfitrón y Tespio. Éste era el rey de los tespios, a quien se dirigió Heracles a fin de cazar al león. Tespio lo hospedó durante los cincuenta días que salió a cazar, y cada noche lo hacía acostarse con una de sus hijas (eran cincuenta las que había tenido de Megamede, hija de Arneo), pues deseaba que todas procrearan hijos de Heracles. Éste, creyendo que se unía siempre a la misma, yació con todas.” Apolodoro, *Biblioteca Mitológica* II, 4, 10 (td. M. Rodríguez Sepúlveda)

Dicen que ha venido un cierto extranjero, un mago,
un encantador, del país de Lidia, que lleva una melena
larga y perfumada de bucles rubios, de rostro lascivo
con los atractivos de Afrodita en sus ojos. ¡Y éste anda
de día y de noche fascinando a nuestras jóvenes
con los ritos místéricos del evohé! (vv. 233-40)

Por eso ahora las he agujoneado fuera de sus casas
a golpes de delirio, y habitan el monte en pleno desvarío.
Las obligué a llevar el hábito de mis misterios,
y a toda la estirpe femenina de los Cadmeos, a todas las mujeres,
las saqué enloquecidas de sus hogares. (vv. 31-37)

¡Qué gozo en las montañas, cuando en medio
del cortejo lanzado a la carrera se arroja al suelo,
con su sacro hábito de piel de corzo, buscando la sangre
del cabrito inmolado, delicia de la carne cruda,
mientras va impetuoso por montes frígios, lidios!
¡He aquí a nuestro jefe Bromio, evohé! (vv. 135-41)

Su madre fue la primera en iniciar, como sacerdotisa,
el sacrificio, y se echa encima de él. Penteo
se arrancó la diadema del cabello para que le conociera
y no lo matara la infeliz Agave. Al mismo tiempo decía,
acariciando su mejilla: ¡Soy yo, madre mía, yo, tu hijo! (vv. 1114-20)
Eurípides, *Bacantes* (trad. de C. García Gual)

PENTEO Y LAS BACANTES

Reparto:

PENTEO: Rubén Socorro Gutiérrez
DIONISO: Esperanza Moreno Jusdado
ÁGAVE: Merche Borrajo López
SIRVIENTE: David Espinosa Cabañas
BACANTE 1 Paloma Fernández Tomás
BACANTE 2 Mayte Alonso Martín
BACANTE 3: Esperanza Moreno Jusdado
SÁTIRO 1: Diego Vicente Sánchez
SÁTIRO 2: David Espinosa Cabañas
VIEJO: Diego Vicente Sánchez

HERACLES Y LAS TESPIADES *Reparto:*

TESPIO: Rubén Socorro Gutiérrez
SIRVIENTE: David Espinosa Cabañas
HERACLES: Diego Vicente Sánchez
AFRODITA: Merche Borrajo López
ESPOSA: Paloma Fernández Tomás
HETERAS: Espe Moreno, Mayte Alonso
HÍMEROS: Isis Koko Alonso

DIRECCIÓN: María Isabel Conde Moreno

REGIDORA: Mayte Alonso Martín

VESTUARIO y ESCENOGRAFÍA: María Isabel Conde Moreno y **FARSANTES MÍTICOS**

Algunas fotos de la representación:



Penteo disfrazado de mujer, Ágave enajenada y las Bacantes



Sátiros y Ménade.

Paralelo iconográfico:





Penteo y un Sirviente tratan de aprisionar a Dioniso.



Ménade aullando en pleno *sparagmós*, recreación de la iconografía:



De Heracles y las Tespiades:



Tespio, su esposa Megamede y Heracles borracho sostenido por heteras.



Tespio invoca a Afrodita, que a esas horas de la noche se presenta en *deshabillé*, para que ayude a Heracles.



Tespio examina el filtro de amor que les proporciona Afrodita: la píldora azul.